59e Salon de peinture et sculpture

d'Arc-en-Barrois



Du 1er au 16 août 2026

Mairie d'Arc-en-Barrois

Ouvert du mardi au dimanche
de 15h à 19h

Entrée libre

Le mot du Maire

Le mot de la Présidente

Il est des rendez-vous qui traversent le temps et deviennent une part de l'identité d'un village. L'exposition de peinture et de sculpture d'Arc-en-Barrois est de ceux-là.

Depuis près de soixante ans, chaque été, artistes, habitants, visiteurs et amoureux de l'art se retrouvent autour d'une même envie : partager la beauté, susciter l'émotion et ouvrir une parenthèse de découverte. Cette fidélité est notre plus belle récompense et témoigne de l'attachement que chacun porte à cette manifestation emblématique.

Depuis deux ans, j'ai le privilège de présider l'association qui fait vivre cette exposition. Je mesure l'héritage qui nous a été transmis par les générations de bénévoles qui nous ont précédées. Grâce à leur engagement, leur passion et leur persévérance, cette aventure artistique perdure et continue de faire rayonner Arc-en-Barrois bien au-delà de ses frontières.

Pour cette 59e édition, nous avons le plaisir d'accueillir cinq artistes aux univers riches et singuliers : **Jean-Louis Aparicio, Christine Davenier, James Forgeot, Maryse Kokel et Sylvie Meilley**. Chacun nous offre un regard personnel sur le monde, à travers des œuvres où se mêlent technique, sensibilité et émotion. Cette diversité fait la richesse de notre exposition et invite chaque visiteur à vivre une expérience unique.

Je tiens à remercier chaleureusement les bénévoles de l'association, la municipalité et tous ceux qui, dans l'ombre, rendent cette exposition possible. Leur engagement est le véritable moteur de cette belle aventure collective.

À l'aube de la soixantième édition, cette 59e exposition est aussi un trait d'union entre un héritage précieux et l'avenir que nous souhaitons construire. Préserver cette tradition, tout en lui insufflant un nouvel élan, est notre ambition.

Je vous souhaite une très belle visite, de belles rencontres avec les artistes et, surtout, beaucoup d'émotions devant les œuvres qui vous accompagneront tout au long de votre parcours.

Marie-Laure Thomas
Présidente de l'Amicale Arcquoise

Jean-Louis Aparicio

Jean-Louis Aparicio, la passion du portrait



Ma peinture a toujours été réaliste, d'abord à l'huile, puis bien plus tard à l'acrylique.
Je peignais principalement des paysages locaux.
Il y a plusieurs années, j'ai décidé d'apprendre l'aquarelle pour me défaire du réalisme. Je n'avais jamais utilisé cette technique, que je trouvais très belle. Ma professeure travaillait dans l'humide, et j'étais, moi, cramponné à ma planche à dessin ! C'est l'eau qui décidait et je ne maîtrisais plus rien. Chassez le naturel, il revient au galop ! Aujourd'hui, j'ai réduit la quantité d'eau, je travaille sur papier sec.

Le choix de mes modèles

Je suis ensuite passé au portrait, parce que mes paysages à l'aquarelle ne me donnaient pas satisfaction. Les bords de la Seine pouvaient passer, mais les vues de villages ne me plaisaient pas. A cette époque, je voyageais beaucoup et je me suis orienté vers le carnet de voyage et les paysages plus exotiques. Je me suis pris de passion pour les scènes de la vie courante et les portraits d'Africains. Je choisis mes modèles en fonction de ce qu'ils m'inspirent. Ma technique très lente m'oblige à avoir recours à la photographie. Le temps du voyage ne permet pas toujours au modèle de poser suffisamment longtemps. Quoi qu'il en soit, il est nécessaire que le regard de la personne me dise quelque chose, qu'il provoque un questionnement. En Afrique, il est un peu compliqué de faire des portraits de femmes : soit les modèles jouent les coquettes, soit elles baissent les yeux au sol. Je cherche avant tout à faire passer l'émotion en voyant la personne. Puis, je passe assez vite à la ressemblance stricte (le réalisme). La principale difficulté dans le portrait réside dans cetains détails : la bouche, notamment, lorsque c'est une vue de face. J'ai parfois un problème avec sa largeur. Les yeux peuvent également être parfois un défi. Une chose est importante pour moi, c'est la lumière. Il faut que l'éclairage me plaise ! Depuis quelque temps, j'ai tendance à supprimer tout environnement. En revanche, je ne suis pas de tout attiré par l'autoportrait !

Ma palette de couleurs

Mes couleurs de prédilection sont le sépia, la terre de Sienne brûlée, le bleu indigo, le bleu de cobalt, le coquille rose de Mission, ainsi que le caput mortem de Winsor & Newton. J'utilise toujours des teintes claires, en lavis légers successifs. Il me faut donc environ deux jours pour juger du résultat après séchage complet. J'évite les terres d'ombre brûlée pour la granulation. J'apprécie beaucoup également le rouge Titien de White Nights, dont je me sers peu, mais qui est superbe. Mes tons de chair sont généralement obtenus par un mélange d'or de quinacridone (Daniel Smith) et d'ocre rouge White Nights vermillon très dilué.



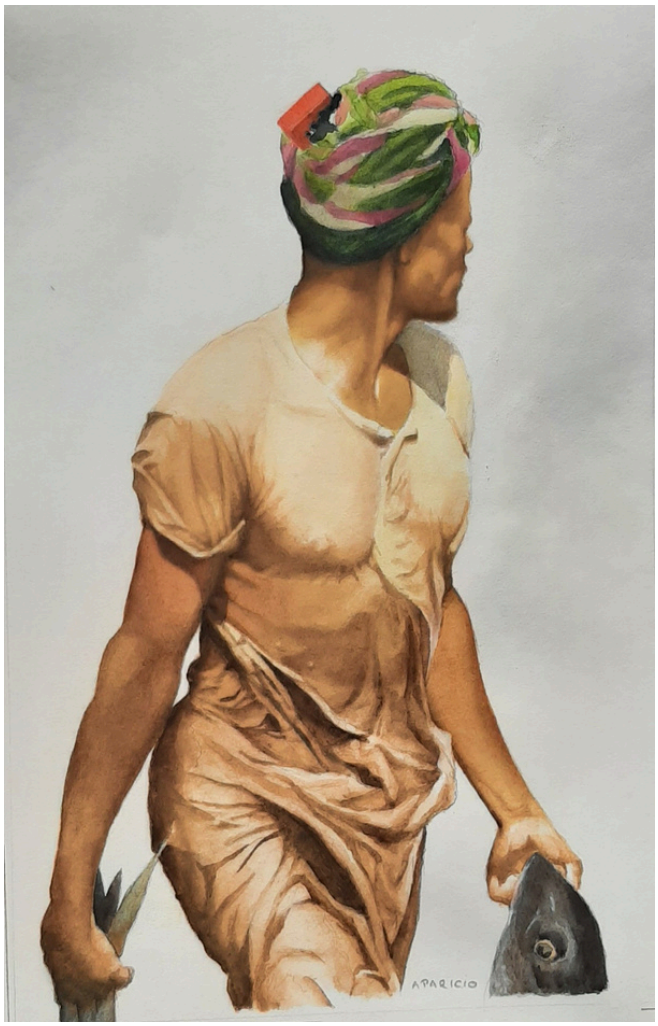
La jeune Malgache



L’homme bleu



La femme Tamasheq



Le pêcheur en mer Rouge



Le petit fumeur du Tchad

Christine Davenier

Christine Davenier, biographie



Mon site : www.christinedavenier.com

Après une enfance en Touraine, Christine Davenier vient à Paris pour faire l'école des arts appliqués Olivier de Serres.

Elle passe ensuite deux ans aux Etats-Unis, pour suivre des cours d'illustration à la Rhode Island School of Design de Providence, où elle rencontre son agent américain actuel.

A son retour en France, elle commence à travailler avec différents éditeurs américains tout en développant son activité d'illustratrice pour divers clients français.

En France, elle dessine pour les célèbres maisons Hermès et Puyforcat, pour la presse avec Famille Magazine, Bayard, et pour les albums jeunesse, en tant qu'auteur-illustratrice ou illustratrice, avec des éditeurs comme Kaleidoscope, Casterman, Hachette, Seuil Jeunesse.

Aux Etats-Unis, elle collabore notamment avec Farrar Strauss and Giroux, Candlewick, Little Brown, Harper and Collins, Fiewel and Friends.

Elle vit aujourd'hui en Bourgogne où elle continue à travailler pour la France et les Etats-Unis.

Régulièrement mise à l'honneur comme dans cet article que lui consacrait le prestigieux New York Times le 28 septembre 2011 ou, plus récemment, avec une de ces illustrations exposée à the Art Institute of Chicago, la talentueuse Christine DAVENIER est une figure montante dans le monde de l'illustration.

Prix

2002 :
New york times
one of the best illustrated books

« the first thing that mama told me »
harcourt

2010 :
junior library guild book selection

« miss lina's ballerinas »
feiwel and friends

2014 :
frances &wesley bock book award for children4s literature

« the cat with seven names »
charlesbridge

2015 :
prix orbil 2015

« luna e la camera blu »
babalibri

2016 :
junior library guild bselection2

« nadia the girl who couldn't sit still »
houghton mifflin harcourt



Le champignon



La glycine



Les pivoines



Les primevères



L’automne



La discussion

James Forgeot

James Forgeot



Je suis peintre autodidacte.
Agé de 72 ans, je peins uniquement à l'aquarelle depuis ma retraite professionnelle, soit une dizaine d'années.
Je suis attiré par la magie de l'eau et des couleurs qui, bien souvent, révèlent d'agréables surprises.
Depuis quelque temps, je peins sous l'œil avisé de Monsieur Aparicio.
Je participe régulièrement à des expositions en Côte-d'Or, dans l'Yonne, en Seine-et-Marne et à Uckange, dans les Ardennes.

J'ai la satisfaction d'avoir obtenu diverses récompenses :

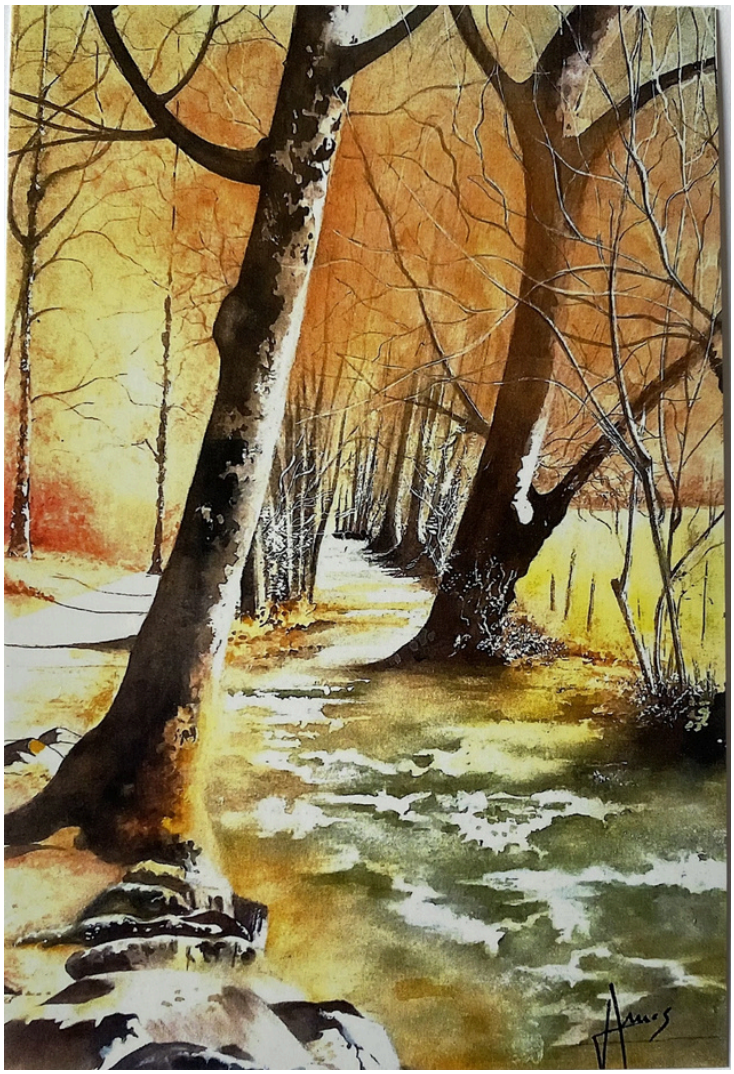
2021 : Prix du Maire - Chamesson (21)
2023 : 1er Prix - Fontenailles (77)
2024 : Invité d'honneur - Fontenailles (77)
Participation au salon international de l'aquarelle à Uckange
2025 : Prix de la Ville - Cerisay (89)
Participation au salon international de l'aquarelle à Uckange
2026 : Prix du Maire - Nangis (77)
Participation au Salon international d'Ukraine



Nuit bleue



Bill, mon vieux compagnon



Ruisseau “La vanne”

Canicule





Effet Cannabis



Betty, ma vieille jument

Maryse Kokel



Maryse Kokel

Attirée par le dessin quand j'étais jeune, j'ai gardé ce plaisir de dessiner tous les détails avant de peindre.
Je me suis essayée à la peinture à l'huile pendant mes loisirs, la pratique régulière et les cours à l'atelier Roux Champion aidant , j'y ai pris goût.
Depuis la retraite , je préfère l'aquarelle pour la transparence et le jeu des lumières qui sont un défi permanent à réaliser.
J 'aime la nature et la beauté des arbres, fleurs, légumes ou paysages qui se parent selon les saisons de couleurs vives et joyeuses.
J'aime peindre aussi des ruines ou des situations qui montrent combien le temps passe ...vite.



Potirons au jardin



Epave



Paysage



Roses sur cadre



Poires



Bouteilles dans la caverne

Sylvie Meilley

Sylvie Meilley



Biographie

Née en 1958 à Revin, dans les Ardennes, je me suis formée aux Beaux-Arts de Valenciennes de 1975 à 1978 et je vis en Haute-Marne depuis 1980.
Institutrice, puis professeur des écoles de 1989 à 2019, j'ai toujours accordé une large place aux arts plastiques, au chant et au théâtre dans ma pratique pédagogique tout en cultivant mon propre travail artistique. Passionnée par la création et la restauration de lieux, j'ai notamment rénové deux maisons, avant d'ouvrir en 2022 mon atelier-exposition « La Thébaïde » dédié au dessin et à la peinture, et accessible à tous sur rendez-vous.
J'habite à Leffonds depuis 1995.

Démarche

Le plus souvent, j'entre dans l'atelier sans idée préconçue. Je flâne, je range, je trie, je rêve, je feuillette des catalogues d'images constitués au fil des années (exercices, travaux d'élèves, esquisses, dessins mis au rebu, etc.).
Une toile blanche est là, installée sur un chevalet, intimidante, je fais mine de ne pas la voir, préférant promener le regard sur d'anciens travaux terminés où momentanément abandonnés et attendant les prochains coups de pinceaux. Ou alors, je m'installe devant l'ordinateur et fais défiler un dossier de photos prises lors d'une balade jusqu'à ce que l'une d'entre-elles, ou un simple détail m'interpelle.
J'installe l'ordinateur près de mon chevalet et je réduis le format de l'image à celui d'un timbre-poste afin d'en ignorer les détails, d'en garder l'essentiel. Je trace quelques lignes directrices au pinceau tout en définissant des zones claires et foncées par des aplats de couleurs, m'attachant à simplifier le plus possible le paysage.
Ce premier travail m'a permis de créer des accidents que je vais utiliser pour instaurer un dialogue avec la matière. Ils seront ensuite à nouveau provoqués ou pas, au grès de l'inspiration. Je peux éteindre l'ordinateur et laisser libre cours à l'inspiration. D'autres outils improvisés, objets naturels ou non, vont accompagner ou remplacer le balai des pinceaux pendant quelques heures.
Je ne cherche pas à reproduire une photo, ni à communiquer un quelconque message, mais à aller au-delà du premier regard, à voir ce qu'il y a derrière, ce que je ne peux voir qu'avec la peinture : l'empreinte du paysage aussi collée à la toile qu'elle l'est à ma peau.
Je deviens alors une vibration qui lorsqu'elle peint, rentre en résonnance avec le monde.



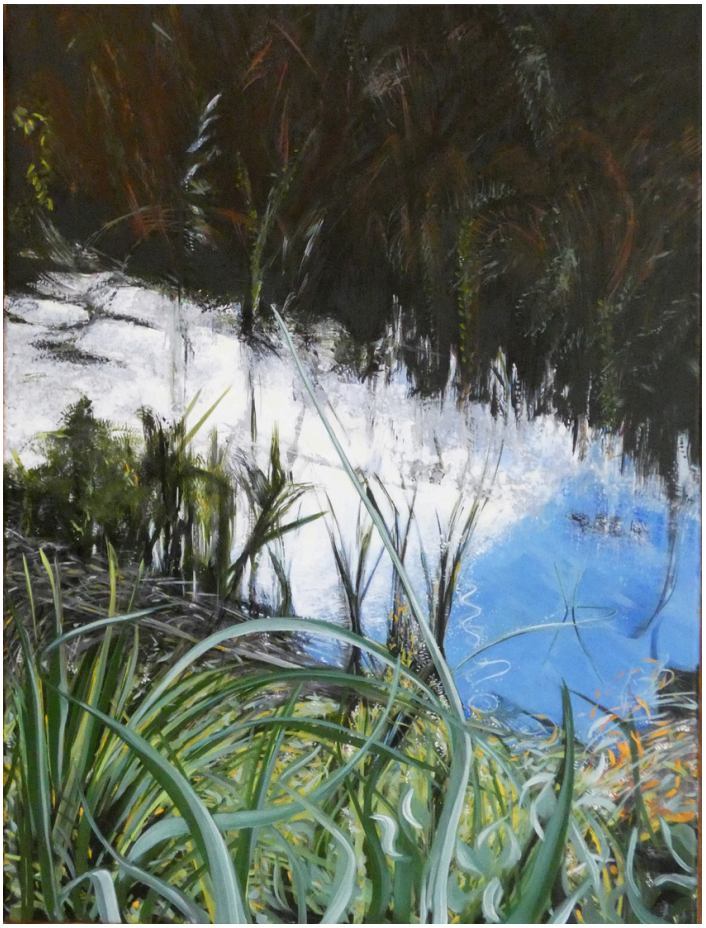
Les marécages de la pensée



Misanthropie



Sans égard pour mes écarts, je m’égare !



Effet-Mère



Métaphysique de la joie

Jeux d’eau



Tarifs

Jean-Louis Aparicio

Le pêcheur en mer Rouge **490 €**
Aquarelle sur papier.

L'apprenti fumeur **300 €**
Aquarelle sur papier.

Fumeurs du Yunnan **320 €**
Aquarelle sur papier.

Navigation **280 €**
Aquarelle sur papier.

La jeune Malgache **350 €**
Aquarelle sur papier.

Le jeune Yéménite **200 €**
Aquarelle sur papier.

L'homme bleu **250 €**
Aquarelle sur papier.

Le play-boy Peul **400 €**
Aquarelle sur papier.

La femme Tamasheq **350 €**
Aquarelle sur papier.

Le bonnet de laine **250 €**
Aquarelle sur papier.

Terre d'ombre **200 €**
Aquarelle sur papier.

Le petit fumeur du Tchad **450 €**
Aquarelle sur papier.

Christine Davenier

Le champignon **120 €**
Encre sur papier. 20x29

L'œillet **120 €**
Encre sur papier. 19x19

La violette **120 €**
Encre sur papier. 19x19

Le coquelicot **120 €**
Encre sur papier. 23x17

Le lampion **120 €**
Encre sur papier. 12x17

Le lupin **120 €**
Encre sur papier. 20x29

Les pivoines **120 €**
Encre sur papier. 19x19

Les primevères **120 €**
Encre sur papier. 19x19

Le nid **180 €**
Encre sur papier. 29x39

Le rouge-gorge **180 €**
Encre sur papier. 29x39

L'automne **180 €**
Encre sur papier. 29x39

La discussion **180 €**
Encre sur papier. 29x39

La glycine **180 €**
Encre sur papier. 29x39

La pensée **180 €**
Encre sur papier. 29x39

James Forgeot

Vieux pins et fougères 180 €
Aquarelle sur papier. 50x40

Sapins enneigés 200 €
Aquarelle sur papier. 40x50

Ruisseau “La vanne” 180 €
Aquarelle sur papier. 50x40

Bouleaux enneigés 200 €
Aquarelle sur papier. 40x50

Effet cocaïne 280 €
Aquarelle sur papier. 60x40

Bill, mon vieux compagnon 280 €
Aquarelle sur papier. 50x40

Effet cannabis 200 €
Aquarelle sur papier. 60x40

Betty, ma vieille jument 280 €
Aquarelle sur papier. 60x40

Canicule 200 €
Aquarelle sur papier. 50x50

Aurore 200 €
Aquarelle sur papier. 50x50

Nuit bleue 200 €
Aquarelle sur papier. 29x39

Crépuscule 200 €
Aquarelle sur papier. 29x39

Maryse Kokel

Potirons au jardin 250 €
Huile sur toile. 73x100

Paysage 120 €
Aquarelle. 60x60

Epave 80 €
Aquarelle. 40x40

Roses sur cadre 150 €
Aquarelle. 40x40

Poires 80 €
Acrylique sur toile. 60x80

Bouteilles dans la caverne 80 €
Aquarelle. 60x80

Patidous 100 €
Huile.65x35

Grand paysage 120 €
Aquarelle. 70x50

Dahlias 60 €
Aquarelle. 40x40

Roses pâles 100 €
Aquarelle. 50x40

Vaches au pré 100 €
Aquarelle. 50x40

Feuilles de cerisier Réservé
Huile. 90x30

Dahlias 100 €
Huile. 46x38

Printemps en forêt 100 €
Aquarelle. 60x40

Roses de Lourdes 100 €
Aquarelle. 50x40

Roses pâles 100 €
Aquarelle. 50x40

Les ânes 100 €
Aquarelle. 50x40

Pommes sur tronc 100 €
Aquarelle. 50x40

Tresse d'oignons 80 €
Aquarelle. 30x40

Cerises 100 €
Aquarelle. 50x40

Coupe de cerises 80 €
Aquarelle. 40x30

Pommes sur table 80 €
Aquarelle. 43x33

Dahlias 80 €
Aquarelle. 40x40

Sylvie Meilley

Métaphysique de la joie **450 €**
Acrylique sur toile. 73x100

L'eau de là **400 €**
Huile sur toile. 60x60

Le diable aux cheveux d'or **300 €**
Acrylique sur toile. 40x40

Jeux d'eau **300 €**
Huile sur toile. 40x40

Effet-Mère **400 €**
Acrylique sur toile. 60x80

Sans égard pour mes écarts, je m'égare ! **400 €**
Acrylique sur toile. 60x80

Tableau n°7 **350 €**
Acrylique et encre de Chine sur carton Bristol. 45x62

Le sourire sous la roche **350 €**
Acrylique et encre de Chine sur carton Bristol. 45x62

Les marécages de la pensée **250 €**
Encre de Chine sur Bristol. 41x52

"Je" est une autre **200 €**
Encre de Chine sur papier aquarelle. 32x32

Enfantillage **200 €**
Encre de Chine sur papier aquarelle. 21x36

Misanthropie **200 €**
Encre sur papier aquarelle. 32x32

Les paroles du silence **220 €**
Encre de Chine sur papier aquarelle. 32x42

Dans les houles éternelles **200 €**
Encre de Chine sur papier aquarelle. 32x32